

*Écriture du corps et adolescence – Body Writing and Adolescence*

**Équipes concernées :**

- EA 3413 UTRPP (Unité transversale de recherche psychogénèse et psychopathologie)
- EA 452 CENEL (Centre d'étude des nouveaux espaces littéraires)

**Encadrants concernés :**

- Éric Bidaud (MC HDR UTRPP), psychopathologie, psychanalyse
- Marie-Anne Paveau (PR CENEL), linguistique, analyse du discours
- Juliette Vion-Dury (PR CENEL, directrice de l'équipe), littérature comparée, psychanalyse

**1. Présentation de la thématique**

La thématique « Écriture du corps et adolescence » recouvre l'ensemble des processus par lesquels, à l'adolescence, le jeune sujet construit son corps sur les plans symbolique, sémiotique, psychique et discursif. Ces processus constituent une scripturalité qui se présente comme un mouvement d'invention propre au temps pubertaire et qui constitue l'enjeu d'une mise en signifiant du corps sexué à l'adolescence.

La notion d'écriture du corps possède ici une extension particulière, par delà les différentes formes d'inscription graphique, et désigne tout mouvement de traçage par lequel le corps est délimité par le sujet lui-même qui se désigne et se représente par rapport à l'Autre. L'adolescent invente par exemple le contour de son corps par les trouvailles de ses investissements vestimentaires et capillaires, mais il peut également pointer un lieu spécifique de son corps en y inscrivant un tatouage, une scarification, un piercing ou toute autre modification corporelle.

L'écriture du corps est un processus complexe qui engage deux registres apparemment contradictoires, celui du dévoilement ou même de l'exhibition par le marquage, et en même temps celui du voilement et du masquage : écrire/inscrire son corps consiste en effet à le montrer mais aussi à le dissimuler sous des marques qui doivent être déchiffrées. Les tatouages, par exemple, inscrivent sur le corps un site à recouvrir qui peut jouer du montré et du caché, provoquant un acte de voir, en même temps qu'un acte de lecture, donc de savoir.

**Mots clés :** adolescence, corps, inscriptions corporelles, scripturalité, signe, signifiant, tatouage, traçage

**2. Domaines scientifiques, prérequis**

**Une logique interdisciplinaire : approches psychologiques et textuelles**

Ce thème de recherche doctorale articule l'approche clinique et psychopathologique du corps à l'adolescence à une approche sémiotique et langagière des corps. Il met en contact prioritairement les *disciplines de la psyché* (psychologie, psychopathologie, psychanalyse) et les *disciplines du texte et du discours* (analyse du discours et du texte, sémiotique, rhétorique, théorie des formes symboliques). Ce lien original permet d'envisager ce qui fait sens du corps et par le corps en mettant en perspective des enjeux cliniques, langagiers, sémiotiques, symboliques et intéresserait de manière connexe le champ de l'esthétique.

**Connaissances et compétences requises**

Le candidat sera :

– titulaire d'un master de psychopathologie ou psychanalyse et détiendra de solides connaissances dans le domaine de la linguistique empirique ou de l'analyse formelle des textes (analyse du discours, sémiotique, rhétorique, aspects formels des énoncés)

et/ou

– titulaire d'un master de lettres ou sciences du langage (analyse du discours, linguistique textuelle, sociolinguistique, sémiotique, rhétorique, argumentation) et détiendra de solides connaissances dans le domaine psychologique (psychopathologie, psychologie clinique, psychanalyse).

Le candidat présentera en outre des compétences spécifiques dans la recherche interdisciplinaire (capacité à maîtriser différentes épistémologies et méthodologies) et maîtrisera les méthodes de la recherche de terrain (observation, enquêtes, interviews).

## **Dépôt des dossiers**

Les candidats doivent déposer un dossier ainsi composé :

-Une fiche de renseignements (format électronique) disponible sur le site de l'Ecole doctorale Erasme (identique aux contrats ordinaires) :

<http://www.univ-paris13.fr/ecole-doctorale-erasme/>

-Un C.V. développé

-Un projet du sujet de thèse (10 pages maximum)

Les dossiers doivent être postés sous forme électronique (objet : CD fléché) à l'adresse suivante avant le 30 mai à minuit :

[eric.r.bidaud@wanadoo.fr](mailto:eric.r.bidaud@wanadoo.fr)